

Министерство образования и науки
Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Хабаровский дорожно-строительный техникум»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тема: История Развития Бронезащиты

Дата «___» _____ 20__ г.

Оценка _____

Автор: Осипов Егор Александрович
МОГР - 226

Руководитель: Бутова А. М.
преподаватель истории КГБ ПОУ ХДСТ

| | |
|--------------------------------------------|---|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| 1. Истоки Бронезащиты..... | |
| 1.1 Причины появления..... | |
| 1.2 Эволюция бронезащиты..... | |
| 1.3 Современный подход к броне защите..... | |
| 2.Буклет | |
| 2.1 Почему именно буклет | |
| 2.2 Про что буклет..... | |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | |

За всю военную историю человечества, с чуть ли не каменного века до века двадцатого, люди задумывались как обезопасить себя во время боевых действий. Однако к времени нашему думать о броне защите переходится, так как «сейчас всё артиллерия решает и авианалёты, зачем развивать броню пехоте?», или «Машины должны воевать и пехоте не место». В некоторых случаях даже не задумываются о отсутствии защиты на некоторых частях тела, ибо гражданскому населению коим мы и являемся это не интересно, так ведь? Лишь узкий круг граждан этим интересуется. Поэтому дабы вызвать интерес у большинства гражданского населения и сделать тему броне защиты более популярной, данный проект и существует.

Главной целью проекта является вызвать интерес у гражданского населения к броне защите, её истории и её последующей популяризации.

Тема не является актуальной, однако является второстепенной целью по популяризации брони и поднятии актуальности (Больше людей будут интересоваться историей брони, узнают, что носят или носили раньше военнослужащие и почему менялся защитный костюм со временем).

В задачи проекта входит:

- Изучить источники литературы по теме проекта
- Ознакомиться с причинами появления и проследить эволюцию броне защиты
- Сформулировать полученную информацию по теме проекта, сделав её простой в понимании
- Создать материал что можно использовать для вызывания интереса к теме проекта (Буклет)

Причины появления

Появление первых доспехов произошло задолго до появления военного дела, войны как таковых, а, следовательно, солдат и армии. Первой броне защитой была обычной одеждой из шкур диких животных. Целью и причиной создания такой «брони» у человека было защита от холода, к тому же вторым фактором появления это защита от атак других людей, которые как пример от атак вражеского племени. Идея защиты от атак стала ключевой идеей и краеугольным камнем всех видов броне защиты.

В древнем Египте доспехи не носили, ибо даже одежду из матерчатой ткани было сложно сшить и изготовить. Температура и пустынность наложили определённые неудобства на производство. Исходя из этого выходит, что солдаты воевали без одежды? Конечно нет. Они использовали щит и носили традиционные египетские парики, которые были выполнены из твердой кожи и часто имели деревянную основу. Так появилось первое средство защиты шлем - который мог смягчить удар популярного в то время оружия – булавы или палицы. Исходя из результатов раскопок археологов было обнаружено что у египтян не было ни одного железного не то что доспеха, но и инструментов.

Междуречьем, в древности называлась область, расположенная в нижнем и среднем течении Тигра и Ефрата. В середине III тысячелетия до н.э. на территории Месопотамии возникли первые государства. Климат в Месопотамии был более умеренный, чем в Египте, поэтому одни лишь короткие передники не защищали от холода. Основной мужской одеждой была «канди» — рубашка с короткими рукавами. Канди носили мужчины всех сословий. Качество материала, из которого изготавливались эти рубашки, было разным. Однако не только это отличало канди пастухов от канди вельмож. Что подводит нас к тому, что именно в Месопотамии появилось разделение в одежде знатной и простолюдинкой. Чем знатнее и богаче человек, тем длиннее его одежда. Придворные украшали канди пурпурной бахромой и носили ее без пояса. Только приближенные царя имели перевязь, обшитую бахромой, которую повязывали крестообразно или надевали через одно плечо; у самых знатных сановников она была очень широкой и длинной, спускалась до самых колен и была вся украшена бахромой. Ассирийское войско состояло из пехоты, кавалерии и боевых колесниц.

Пешие воины носили рубашки из холста или кожи, которые обшивались металлическими пластинками наподобие панциря. Они закрывали все тело и руки, либо доходили только до талии. В последнем случае воины надевали узкие кожаные, покрытые металлическими пластинками штаны, плотно охватывающие ногу. Обувались воины в полусапоги, которые доходили до середины икры. В такой обуви было удобно совершать длительные переходы. При Сенахерибе воины носили штаны и короткую (до колен) нижнюю рубашку. У высших военачальников были чешуйчатые панцири, позже - кожаные фуфайки с прикрепленными металлическими бляхами. Тело простых воинов прикрывали войлочные панцири. В бою воины прикрывались ручными, в основном, круглыми щитами или большими, за которыми могли спрятаться лучники.

Подходя к времени ранней античности появилась ещё одна причина появления уже броне защиты античности – опознание своей армии в боевых действиях своими военачальниками и бойцами самой армии. В средние века идея броне защите прибавилась та идея что будет забыта к веку золотому и современному «Сохранить жизнь носителю брони», чаще всего сохранять жизнь хотели опытным войнам или богатым помещикам, военачальникам и простым солдатам, и другим знатным чинам на войне. Благодаря этому кузницы были рады среднему веку, ибо есть огромный спрос государства в защите от всё более и более совершенных клинков, копий и стрел луков, есть и предложение в виде услуг по созданию такой защиты, а, следовательно, это двигает экономику государства.

Как уже было сказано вся история и эволюция броне защиты началась с создания защиты от холода так, так что повторятся не будем. Но уточним что вся эволюция броне защиты шла от усовершенствования оружия ближнего боя во времена каменного века и времена среднего века, однако к времени современному из-за открытия огне стрела до сих пор не нашлось пока такой защиты что сможет полностью защитить человека от этого, так же и смены тактики в нападение и задавливанием числом, а не качеством.

Античность дала людям как прекрасную мифологию, научные открытия и самое главное прародителей первых видов доспех.

Матерчатый доспех или линоторакс зачастую повторяющий вид гражданской одежды, сделанной из большого количества склеенных или простёганных слоёв материи, был распространён у множества народов. Их использовали греки, египтяне, ацтеки, македоняне. Матерчатые доспехи имели различный вес, - в основном от двух до шести килограммов, стоимость же их была сравнительно невысокой в связи с чем они были достаточно сильно распространены.

В античную эпоху бронзовые доспехи, сначала отдельные, а затем скованные по индивидуальной форме воина, были обычным явлением только среди тяжелой пехоты и элитной кавалерии. Использовались наколенники, защитные щитки для ног и особое внимание уделялось нагрудникам. Изначально доспехи ковались из бронзовых пластин, однако многие из них были выполнены очень неточно. В греческих храмовых обрядах использовались более изощренные типы доспехов, защищающие предплечья и даже лодыжки, но они не были распространены в полевых условиях.

Первые чешуйчатые панцири были сделаны в древней Месопотамии из меди. Затем чешую стали делать бронзовой, а ещё позже стальной. В последнем виде она и приобрела большую популярность.

Преимущества «чешуи» были очевидны: сделать просто, так как выковывать приходится только небольшие плоские элементы; кроме того, эти элементы могли быть сделаны из твёрдой стали - из-за небольшого размера они не могли сломаться, разрубить же или проткнуть закалённую сталь практически невозможно. К тому же крепились пластинки с нахлёстом, причём способом, исключая проникновение клинка под одну из них с последующим пробитием кожаной основы.

Наряду с ламеллярным доспехом, сравнительно рано использоваться стал доспех ламинарный - из подвижно соединённых друг с другом твёрдых поперечных полос. Наиболее ранние образцы такой защиты тела относятся к Микенской эпохе. Наиболее известными примерами ламинарного доспеха являются римская «лорика сегментата» и некоторые из поздних разновидностей доспехов японских самураев. Помимо «лорики сегментаты», в древнем Риме была также известна и полная ламинарная защита конечностей, но в армии она практически не использовалась.

Падение римской империи и переселение народов знаменуют начало раннего средневековья — отправную точку эволюции европейского доспеха. В это время популярность набирают легкие доспехи. В частности, происходит популярность стёганных и кожаных доспехов.

Самым популярным доспех в Европе средних веков считался кольчужный доспех, представлявший собой, начиная с X в., кольчугу с короткими рукавами. По мнению ведущих европейских историков оружия, впервые подобный вид защиты тела появился в древности у кельтов, и сравнительно рано был заимствован у них римлянами. К началу XII столетия такая кольчатая рубаха, получившая название *хауберка*, уже имела длинные рукава и почти полностью покрывала тело, дополнительно усиливаясь кольчужным капюшоном и кольчужными чулками.

Впоследствии на протяжении почти 600 лет доспехи не меняются, увеличивается лишь длина кольчуги, которая в 13 веке становится чуть ли не второй кожей и закрывает все тело. Однако качество кольчуги в этот период, пусть и превосходило раннюю кольчугу, все равно отставало от качества оружия. Кольчуга была крайне уязвима для копий, стрел с особым наконечником, ударов булавы и подобного оружия, и даже тяжелые мечи могли принести фатальное увечье воину. А что уж говорить про арбалетные болты, которые пробивали кольчугу как бумагу, и были крайне распространены в европейских армиях. В связи с этим был лишь вопрос времени - когда появится броня, способная решить эти проблемы. С конца 13-го века в Европе получают распространение латные доспехи – венец кузнечного дела средневековья, самые прочные доспехи в мире. Броню делали из стальных листов, и они покрывали сначала тело, а через короткое время руки и ноги, а после - полностью заковывали воина в сталь. Чаще всего такие доспехи изготавливались

частными кузницами на заказ, нередкой была гравировка и украшения готового изделия.

Современная эпоха бронезащита

Тяжёлые европейские средневековые доспехи становятся пережитком истории с повсеместным внедрением огнестрельного оружия и артиллерии. Первые образцы огнестрела были крайне ненадежны, эффективность была десятки метров, перезаряжать их нужно было до второго пришествия, поэтому тяжелые доспехи не сразу ушли со сцены театра войны. Однако уже в эпоху ренессанса латные доспехи можно было увидеть разве что на церемониях и коронациях.

Примерно к середине XVI столетия развитие огнестрельного оружия привело к тому, что латный доспех уже не мог обеспечивать достаточную защиту бойца. Кроме того, в это время происходит переход к массовым рекрутским армиям, обеспечивать качественными доспехами которую довольно было проблематично. Броня осталась на оснащении лишь у кирасиров и саперов.

После появления пулеметов на поле боя и усовершенствования артиллерии, войска стали нести чудовищные потери. Остро встал вопрос о способах защиты пехотинцев. И вот тогда военные опять вспомнили о кирасах.

Нагрудные доспехи нового дизайна позволяли пулям и длинным пикам ricochet от брони, для этого на кирасе создавалось так называемое ребро, фактически доспех как бы вытягивался вперед и создавал угол, который и должен был способствовать шансу ricocheta. С появлением более современных видов ружей в конце 17 века, кираса окончательно потеряла смысл. Также XVIII-ый век был ознаменован переходом к регулярным армиям, которые были на содержании у государств. Так как доспехи по разумной цене были не адекватны, то от них отказались вовсе. Однако необходимость в тяжелой кавалерии никуда не ушла, и кирасы хорошего качества все же давали приемлемую защиту.

Первая мировая война была последней эпохой для латных доспехов и больше была эпохой развития шлемов, нежели чем общей защищённости тела. Причиной появления стала скорострельная артиллерия и пулеметы на поле войны, использование которых делало солдат чрезвычайно легкой мишенью, что даже кирасы не могли пережить их. Так возникла необходимость вернуть пехотинцам броню и латы. Первые доспехи того времени выглядели весьма забавно. Говоря

точно, первая мировая война была эпохой импровизации солдат к своей экипировки, в том числе и бронезащиты. Наибольших успехов в бронировании своих солдат добилась именно Германия. С 1916 года в немецких войсках наряду с каской M1916 распространились бронекирасы Grabenpanzer M16 (они же Sappenpanzer). Они изготавливались из новейшей легированной стали с добавлением никеля и кремния и, по задумке создателей, должны были защищать от осколков, а также от винтовочных пуль на дистанции где-то от 500 метров. Итальянцы выдавали бойцам штурмовых батальонов стальные нагрудники с наплечниками и каску оригинального дизайна, в котором средневековые мотивы сочетались с современными трендами. В Британии над индивидуальной защитой работало около 20 частных компаний, и они разработали немало моделей нагрудников и бронежилетов (сплошные кирасы, пластинчатые панцири, жилеты из плотной ткани с карманами для стальных пластин), но широкого хождения все это не получило, отчасти и потому, что приобретать «броники» офицеры и солдаты могли лишь за свой счет. Однако стоит выделить внимание их маске брызг (splatter mask), которую носили члены экипажа танка, была разработана, чтобы защитить лицо от осколков. Во время обстрела танка могли появляться острые осколки от внутренней части корпуса, что приводило к ранениям и смертям экипажа. Глазные повязки были металлическими, маска-кожаной, а рот и подбородок прикрывала кольчужная юбка, пусть её внешний вид выглядит пугающе, но именно благодаря ей, танкисты в живых оставались куда чаще. У каждой стороны были свои вариации этих масок, она также иногда попадалась и на лицах обычных солдат.

В 1879 году австралийский грабитель и преступник Нед Келли разработал план создания пуленепробиваемой брони и ношения ее во время перестрелок с полицией. У него и других членов банды Келли — Джо Бирна, Стива Харта и брата Дэна Келли — были собственные бронекомюмы и шлемы, изготовленные из отвалов для плуга, либо подаренных сочувствующими, либо украденных с ферм. Доски нагревались, а затем придавали им форму в течение нескольких месяцев, скорее всего, в грубой кузнице в буше и, возможно, с помощью кузнецов. Хотя комюмы успешно отражали пули, их большой вес делал их неудобными для ношения, и банда обсуждала их полезность. Казалось бы, «история о грабителях как она может повлиять на защиту в войне?», но именно эта история дала солдатам

первой мировой способ защиты пулемётчикам пехоты. В 1917 г. американский оружейник из Нью Джерси Гай Отис Брюстер создал комплект носимой брони для защиты солдат от огня стрелкового оружия на основе истории о банде Келли, вошедший в историю под названием «Броня Брюстера». В этот комплект входила большая щитообразная пластина для тела и тяжелый шлем. Бронепластина для тела крепилась с помощью плечевых застёжек, также она имела некое подобие демпферной амортизации. Шлем снабжался регулируемым щитком для глаз. Толщина брони составляла 5,5 мм (0,21 дюйма), и, по задумке Брюстера, должна была надёжно защищать солдата от воздействия стрелкового оружия.

В апреле 1917 г. были произведены испытания этой необычной защиты, причем испытал ее на себе сам изобретатель. Вначале по броне были нанесены удары кувалдой, а затем Брюстер встал перед пулеметом, и в него было выпущено несколько пуль. Испытания прошли успешно, сам Брюстер заявил, что воздействие пулеметного огня – это лишь десятая доля от шока, который он испытал при ударе кувалдой.

«Броня Брюстера» обладала существенным недостатком – она была тяжелой и сильно сковывала солдат в движениях. Возможно, поэтому в истории не отмечены случаи массового использования этой бронезащиты на полях сражений.

В ходе Второй мировой войны были вновь предприняты попытки повысить защиту военнослужащих: помимо экспериментальных образцов, в СССР для личного состава штурмовых инженерно-сапёрных бригад был создан противопопульный стальной нагрудник.

Начало широкого применения противоосколочных бронежилетов относят к периоду войны в Корее. Исследования, проведенные минобороны США, показали, что до 70 процентов всех ранений приходилось на область от шеи до паха, причем в большинстве случаев поражающими элементами являются лёгкие. Таким образом и началась история развития бронежилетов. В США пришли к выводу, что можно существенно снизить потери, оснастив личный состав бронежилетами, защитные элементы которых текстильные (тканевые) выполнены из ряда слоёв синтетической высокопрочной ткани -полиамида

Распространение бронежилетов в вооружённых силах США приходится на период войны во Вьетнаме 1964—1973 годов — в 1955 году был принят на

вооружение бронежилет М-1995, однако стандартным жилетом в это время становится противоосколочный нейлоновый жилет М-69. В наше же современное время разработка новых более лучших способов броне защиты до сих пор продолжают заметно стремление к увеличению площади защиты: в конструкции современных броневых жилетов нередко включены дополнительные элементы: наплечники; пулезащитный ворот; защита паховой области; боковые панели; амортизирующие удар «противошоковые» вставки, а более новые модели вернулись к стилю полных лат покрывая бронёй бойца буквально с ног до головы.

Буклет

Почему именно буклет?

При создании проекта я смотрел на свои возможности реализации продукта проекта. Рассмотрев все варианты, что я смог увидеть, я пришёл к тому что именно буклет является лучшим вариантом для проекта. Рассмотрим другие варианты продукта и почему они не подходили для проекта:

Плакат – не подходил из-за отсутствия навыков художника, к тому же не подходил по тематике проекта и как способ вызова интереса к проекту.

Видеофильм – на видео-хостингах крайне сложно завоевать интерес даже к интересным темам из-за системы рекомендаций, где самые не интересные темы становятся сверх популярной. К тому же нет навыков создания видеофильмов.

Творческий продукт – очевидно почему не подходит для проекта, нет достаточных средств и оборудования для создания творческого продукта. К тому же трудности в сохранности продукта и его представления.

Опрос со статистикой – не подходит для выполнения задач проекта.

Статья – сложна в создании и та же проблема что и с видеофильмом, хотя является почти лучшим продуктом для проекта.

И наконец буклет – прост в производстве, лёгок в распространении, подходит для выполнения задач, удобен в отображении данных.

Заключение